



## منطوطة

# حماسة أبي أحلم بتفسير أحمد بن فارس بين النص المحقق والأصل المخطوط

عباس هاني الجراح

كلية التربية - جامعة بابل

عن دار عالم الكتب ببيروت ١٤٦٥ هـ - ١٩٩٥ م صدر كتاب ( حماسة أبي تمام بتفسير أحمد بن فارس ) ، لمحققه الدكتور هادي حسن حمودي ، ويقع في ١٩٢ صفحة .  
وقد أجريث مقابلة بين الأصل المحقق المطبوع والأصل المخطوط المحفوظة صورته عندي ، فوقفت على  
أخطاء وأوهام كثيرة . رأيت أن أذيعها للاستفادة منها . كما وقفت على جملة أوهام أخرى في مقدمة المحقق  
للكتاب . وما أنذا اكتب بجميع ذلك ، في الفقر المتسلسلة الآتية :  
مقدمة المحقق :

عقد المحقق مقدمة لعمله تناول فيها - بمعلومات مبنية - : مولده ، موطنه ، وفاته ، أساتذته ،  
تلامذته ، كتبه . ثم حاول توثيق نسبة مخطوطة الكتاب الى ابن فارس ، ثم وصف المخطوطة وعمله في  
التحقيق ، وقد شغلت هذه المقدمة الصفحات ٥ - ٤٠ .

وقد رأيت فيها ما يوجب التنبيه ، ففي باب ( اساتذته ) رأيت أن يهمل الخبر الذي أورده ياقوت  
الحموي ( ت ٦٢٦ هـ ) في إرشاد الأديب ٣ / ١٣٩ من أن ثعلبا ( ت ٢٩١ هـ ) كان استاذاً لأحمد  
ابن فارس : وهو أمر أثاره الاستاذ هلال ناجي على صفحات مجلة ( الكتاب ) - البغدادية ، العدد الخامس  
١٩٧٥ م - وأسقطه ، وتابعه المستشرق رولف زلهام في المجلة نفسها ، العدد السادس ، ١٩٧٥ م (١) .  
أما عن ( تلامذته ) فقد أغفل الرجوع الى كتاب طبقات الشافعية ، أذكر في الصحيفة ١٩ : روح بن  
محمد بن أحمد السني ، نقلًا عن ( انساب ) السمعاني ، لكنه ورد في طبقات الشافعية ٤ / ٣٨٨ -  
بصورة ألق وأكمل مع ذكر سنة وفاته - : أبو زرعة روح بن محمد بن أحمد بن محمد بن إسحاق الرازي ،  
المتوفى سنة ٤٢٣ هـ .

ثم ذكر : أبو الفتح سليمان بن أيوب ، وفاته ما جاء في : طبقات الشافعية . في الموضوع نفسه : سليم  
أبن أيوب المتوفى سنة ٤٧٧ هـ .

## أثاره .. نقص وأوهام :

تحت عنوان : ( كتبه ، احصائية وتحليل ) تحدث المحقق في الصحائف ٢٠ - ٣٤ عن آثار ابن فارس ، وأوردها مرتبة في قائمة ، فكانت ٥٧ كتاباً ورسالة .

وقبل ان نذكر ملاحظتنا على هذه القائمة ، ندرج ملاحظات عامة عنها :

أولاً : من المفضل إثبات هذه المؤلفات تحت اسم ( آثاره ) ، وليس : كتبه ، لان بعضها رسائل صغيرة جداً .

ثانياً : يلاحظ أن د . هادي لم يلتزم قاعدة موحدة في التعريف بهذه الآثار ، فتارة يذكر اسم المحقق ، وسنة طبع الكتاب في المتن ، وتارة أخرى يوردتها في الهامش .

ثالثاً : فات المحقق أن رضى الدين الصفاني ( ت ٦٥٠ هـ ) اللغوي المعروف كان قد رجع الى عدد من آثار ابن فارس ونهل منها كثيراً ، وما يؤيد ذلك قوله : « وكذلك سائر تصانيفه ، وأكثرها عندي » (١) .

وقد قام شرف الدين الدمياطي ( ت ٧٠٥ هـ ) - تلميذ الصفاني - بنسخ قائمة آثار ابن فارس التي كانت بحوزة استاذ الصفاني في ثبوت نادر ضَم ( ٥١ ) كتاباً ورسالة ، وأثبتها في بداية رسائل للصفاني محفوظة في مكتبة بودليان Bodleian بأكسفورد ، وقد نشرها د . أحمد خان في مجلة ( المورد ) - المجلد ١٢ - ج ٢ . ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .

وفي هذه القائمة كتب كثيرة أخلت بها قائمة د . هادي . وسوف نشير إليها بكلمة ( الصفاني ) .

رابعاً : لم يرجع الى كتاب ( أسماء الكتب المتم لكشف الطنون ) لعبد اللطيف بن محمد رياضي زادة ( ت ١٠٧٨ هـ ) ، إذ أورد ( ١٢ ) كتاباً لابن فارس (٢) .

إضافة الى مصادر أخرى أوردت عدداً من تلك الآثار ، سنشير إليها عند بيان مستدركا على قائمته الناقصة .

### \* ملاحظات على قائمة المحقق :

١ - كتاب ( الافراد ) : أورده الصفاني باسم : ( افراد كلمات في القرآن ) .

٢ - كتاب ( أمثلة الاسجاع ) : أورده الصفاني باسم : ( الاسجاع ) .

٣ - تمام فصيح الكلام : لم يُشر المحقق في هامشه الى انه طُبِع في مجلة المجمع العلمي العراقي ، المجلد ٢١ ، ١٩٧١ م ، أما المسئلة فتقع في ٤٢ صفحة .

٤ - كتاب ( الثلاثة ) : ذكر المحقق : انه « طُبِع مؤخراً طبعة جديدة في القاهرة » : وقد أعاد ذلك عند نشره رسالته الجامعية في بيروت ١٩٨٤ م ، ص ٤٧ .

اقول : ان كلمة ( مؤخراً ) غير دقيقة ، لان الكتاب طبع عام ١٩٧٠ م .

ولقد نشر الاستاذ هلال ناجي ملاحظات على مقدمة محققه في مجلة ( المكتبة ) البغدادية ، العدد ٧٦ - ٧٧ ، السنة الحادية عشرة ، ١٩٧١ م ، وأعاد ذلك مع اضافات في كتابه : ( هوامش تراثية ) ، بغداد ، ١٩٧٣ م ، ص ٤٢ - ٤٤ ، ويبدو ان د . هادي لم يطلع على ذلك ، بالرغم من أهمية محتواه .

٥ - جامع التأويل في تفسير التنزيل : ذكره الصفاني باسم : جامع تأويل القرآن .

٦ - حلية الفقهاء : يضاف الى المصادر التي أوردته : فهرسة ما رواه عن شيوخه ٣٧٣ .

٧ - الانتصار للعلب : ورد عند رياضي زاده ص ٢٧٩ : اختلاف النحويين والانتصار للعلب النحوي .

٨ - دارات العرب : ذكره الصفاني باسم : كتاب الدارات والبرق والحمامات والغرب .

٩ - نم الخطأ في الشعر : لم يُشر المحقق الى ان د . رمضان عبد التواب نشر هذه الرسالة الصغيرة في القاهرة ، مكتبة الخانجي ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م ، بأحدى وتلاثين صفحة ، شغل النص المحقق ص ١٧ - ٢٤ .

١٠ - سيرة النبي ( ص ) : أقول : ورد اسم الكتاب في : الوافي بالوفيات ٧ / ٢٧٩ ، طبقات المفسرين للداودي ١ / ٦٠ ، وقد حقق الاستاذ هلال ناجي بعنوان ( أوجز السير لخير البشر ) .

ونشره في مجلة ( المورد ) - المجلد ٢ ، العدد ٤ ، ١٩٧٣ م ، ص ٩١ - ١٠٤ ، ومنه مسئلة .

١١ - صاحبني في فقه اللغة : ذكر المحقق انه طبع مرتين ، الاولى سنة ١٣١٠ هـ - ١٩٢٨ م ، والثانية في لبنان ، سنة ١٩٦٤ م - ١٣٨٣ هـ . دون ذكر تفاصيل ذلك .

اقول : كانت الطبعة الاولى عن المكتبة السلفية بالقاهرة ، بتحقيق محب الدين الخطيب .

أما النشرة الثانية فكانت بتحقيق مصطفى الشوبسي ، بيروت ، مؤسسة بدران للطباعة والنشر ، ١٩٦٣ م . وتقع في ٣٨٥ صفحة .

١٢ - فتيا فقيه العرب : نشر هذا الكتاب بتحقيق د . حسين علي محفوظ بمجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، المجلد ٣٣ ، ( ١٩٥٨ م ) ص ٤٤٣ - ٤٥٠ ، والمجلد ٣٧ ( ١٩٦٢ م ) ص ٤٠٣ - ٤٤٦ ، و ٦٣٣ - ٦٥١ و ٦٥٢ - ٦٥٦ .

١٣ - الفلزق : ضَبَطَ المحقق خمس مرات بضم الفاء ، والذي أعرف انه بفتحها ، وبهذا العنوان صُنِفَتْ كتب كثيرة لعدد من اللغويين ، منهم : قطرب ( ت ٢١٠ هـ ) ، والاصمعي ( ت ٢١٦ هـ ) ، والسجستاني ( ت ٢٥٥ هـ ) ، و ثابت بن أبي ثابت ( ت ٣ هـ ) . وهي محققة ومطبوعة .

أما كتاب ابن فارس هذا فقد خُفِّقَ د . رمضان عبد التواب ، ونشرته مكتبة الخانجي بالقاهرة ، ودار الرفاعي بالرياض ،

١٠٧ - مجلة المورد العدد الثالث لسنة ١٩٩٩

- ٢ - الاطعمة : ذكره الصفاني .
- ٣ - الاعداد : ذكره الصفاني .
- ٤ - انساب الطالبية : ذكره الصفاني .
- ٥ - التاج : ذكره ابن خلدون الاشبيلي في : فهرسة ما رواه عن شيوخه . ٣٧٤ .
- ٦ - ترتيب الساعات : ذكره الصفاني .
- ٧ - التفسير لكلام الله عز وجل : ذكره الصفاني .
- ٨ - خلق الانسان : ذكره رياضي زاده ، وحققه داود الجلبي في مجلة ( لغة العيب ) ، ثم حققه فيصل دبذوب عام ١٩٦٩ م .
- ٩ - دراري الكلم : ذكره الصفاني .
- ١٠ - دلالة على ان القرآن غير مخلوق : ذكره الصفاني .
- ١١ - ذووات : ذكره الصفاني في العباب الزاخر ( الهمزة ) ١ / ٩ .
- ١٢ - الرد على أصحاب العروص : ذكره الصفاني .
- ١٣ - الرد على الزجاج في رده على ( ٠٠٠ ) : ذكره الصفاني .
- ١٤ - رسالة الى أبي عمرو بن محمد بن سعيد الكاتب : أوردتها الثعالبي في : يتيمة الدهر ٣ / ٣٩٧ - ٤٠٠ .
- ١٥ - رسالة أنشأها الى رسول ورد من مصر الى ( ٠٠٠ ) : ذكرها الصفاني .
- ١٦ - رسالة في ( ما ) وانواعها : ذكرها الزبيدي في . تاج العروس : ما .
- ١٧ - رسالة فيما يحتاج اليه الشاعر من قوانين الشعر : ذكرها الصفاني .
- ١٨ - الرسالة المباركة الى أبي عبيد الله المبارك بن علي ، كاتب أبي الفضل بن فضال : ذكرها الصفاني .
- ١٩ - السلام : ذكره الصفاني .
- ٢٠ - الشجاج : ذكره الصفاني .
- ٢١ - الصلاة على النبي ( ص ) : ذكره الصفاني .
- ٢٢ - العطايا : ذكره الصفاني .
- ٢٣ - علل الغريب المصنف : ذكره الصفاني في قائمته ، وفي : التكملة والذيل والصلة .
- ٢٤ - فرائد الصدقات : ذكره الصفاني .
- ٢٥ - الفريدة والخريدة : ذكره السبكي في : طبقات الشافعية ٢ / ٤ .
- ٢٦ - قواعد العربية : نشره برجتراسر في عام ١٩٢٥ م .
- ٢٧ - المجلي : ذكره الصفاني .
- ٢٨ - المدخل الى علم النحت : ذكره الصفاني في الذيل والتكملة والصلة : .
- ٢٩ - المصاريح الماثلة بانفس ( ٠٠٠ ) : ذكره الصفاني .
- ٣٠ - الموازنة : ذكره الصفاني في قائمته ، وفي : التكملة والذيل والصلة .
- ٣١ - النحت في العربية : ذكره الصفاني . ولعله هو نفسه رقم

١٩٨٢ م .  
١٤ - اللغات : وقد نُشر ثانية بتحقيق د . شاكرو الفخام في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، المجلد ٤٨ ( ١٩٧٢ م ) ص ٧٥٧ - ٨٠١ .  
١٥ - مجمع اللغة : ذكر المحقق ما يؤهم انه حقق هذا الكتاب كاملاً .

قلت : لم يحقق . هادي من الكتاب الا تسماً صغيراً منه ، من رسالة . ثم نالها عام ١٩٧٢ م ، وهي الجزء الاول من الكذب ، وضعت ديون . ١ / ١ م .  
بتدقيق د . زهير عبد المحسن الكتاب كاملاً ، وصدر ببغروت عن مؤسسة الرسالة ، ٤٠٤ هـ : أربعة اجزاء مع فهرسه .  
١٦ - مقدمة في النحو : سماه اصفاني : مقدمة النحويين .  
١٧ - منتخب الالفاظ : جاء ان « دُبع اكثر من مرة ، وقد صدر لأول مرة في بغداد سنة ١٩٧٠ م . بتحقيق هلال ناجي » .  
لاول مرة في بغداد سنة ١٩٧٠ م . بتحقيق هلال ناجي » .  
اقول : تفصيل القول في هذا ان الكتاب حققه الاستاذ هلال ناجي وطبع أولاً في المغرب سنة ١٩٧٠ م ، المطبعة المحمدية ، في ١٧٣ صفحة .

ثم انما الاستاذ هلال ناجي في السنة نفسها ، مطبعة بيروت ، في ٢٩٦ صفحة ، وهذه النبعة هي الافضل كون محققها قد شرف عليها وضبطها بالشكل التام ، واوز بصنع فهرس شاملة لها ، ثم نشر الكتاب للمرة الثالثة في المغرب ، بمجلة ( اللسان العربي ) ، المجلد ٨ ، ج ١ ، ١٩٧١ م ، ص ٣٣٧ - ٥٠١ . وقد نال الاستاذ هلال ناجي ، بتحقيقه هذا المعجم جائزة انكسب الخاتم لتتسابق التعريب في الوطن العربي .  
اما التحقيق الآخر - الذي جهله د . هادي - فهو تحقيق صاحب عبد الصفي جبارة ، وهو رسالة ماجستير من كلية الاداب - جامعة بغداد ، م . ٣٠ / ٥ / ١٩٧٠ م ، وبعد صدور الكتاب بتحقيق الاستاذ هلال ناجي .  
١٨ - الميزة : نعل الصحيح - السيرة ، أي : سيرة النبي ( ص ) . المذكور برقم ٢٦ .  
١٩ - الكتب التي تحمل الارقام ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ كان حقها ان تتقدم في الترتيب التمهاني .

#### \* المستدرك على آثار ابن فارس :

نورد هنا ( ٣٣ ) ثراً من مؤلفات ابن فارس اخلت بها قائمة د . هادي ، وهي سرقة وفتح الحريف الهجائية ، ونذكر معها المظان التي أوردتها ، وبيانات الطبع . ان كانت مطبوعة :  
١ - اسماء أعضاء الانسان : نشرت د . احمد خان في مجلة ( المورد ) - المجلد ١٢ ، العدد ٢ ، ١٩٨٣ م ، ثم أعيد نشره ضمن كتاب ( نصوص في اللغة ) ، بغداد ، ١٩٨٧ م ، ص ٧١ - ٣ .



( ٢٧ ) الوارد في هذه القائمة .

٣٢ - الرشاح المفضل : ذكره الصغاني .

٣٣ - يواقيت الحكم : ذكره السمعاني في : التحبير في المعجم الكبير ١ / ١٨٧ - ١٨٨ .

والخلاصة ، فإن قائمة د . هادي حسن لمؤلفات ابن فارس كانت ناقصة لعدم احتجائها هذه الآثار المستدركة ، وأن زميله الدكتور زهير عبد المحسن قد أورد في الجزء الأول من ( مجمل اللغة ) قائمة ضمّن ( ٦٦ ) كتاباً ورسالة لابن فارس ، ولقد فاته هو الآخر معظم الكتب والرسائل التي أوردناها هذا ، وكذلك كل من كُتِبَ عن ابن فارس .

• حول مؤلف هذا التفسير ، وهل هو لابن فارس حقاً ؟

كتب المحقق في الصفحات ٣٥ - ٣٩ وتحت عنوان ( شرح ديوان الحماسة ) ليؤكد جازماً أن الشرح الذي يقوم بتحقيقه هو لابن فارس ، وحبته هي أن ابن فارس ذكر كتاب الحماسة لابن تمام في رسالته النقدية التي أرسلها إلى أبي عمرو بن محمد بن سعيد الكاتب . قلت : كنت أتعنى أن يتحدث عن أهمية هذا التفسير - وإن كان ناقصاً - بين الشروح المختلفة ، ومنهجه وشواهد ونصوص الحماسيات ، لا سيما أننا وجدنا فيه خمسة أبيات لم ترد عند المرزوقي ولا التبريزي ، وذلك في الحماسيات ١٥ / ٤٩ / ٥٧ / ١٤٧ / ١٧٥ .

أما ما ذكره المحقق من النماذج الأربعة التي اثبتتها ليدلل فيها على أن المرزوقي ( ت ٤٢١ هـ ) قد نقل عن ابن فارس ، ثم اتيانه بتعاني نقاط ليدلل أن المخطوطة هي لابن فارس حتماً ، فأتول جواباً عن ذلك :

أولاً - فات د . هادي رأي مهم قال به د . عبد الله بن عبد الرحيم عسيلان ، أوضح فيه أن هذا التفسير ليس لابن فارس بل منسوب إليه ، ودلل على ذلك بما يأتي :

أ - ورد في الشرح ما يشعر باطلاع صاحبه على شرح أبي علي المرزوقي ، إذ قال فيه عند تفسير بيتين لأليف بن حكيم : « أكثر ما يقع في النسخ هذان البيتان ، ورأيت المرزوقي قد ذكر في هذا الموضوع قطعة ، منها هذان البيتان »<sup>(١)</sup> .

ومن المعروف أن المرزوقي توفي سنة ٤٢١ هـ ، في حين أن ابن فارس توفي سنة ٣٩٥ هـ ، فكيف يتسنى له الاطلاع على شرح المرزوقي ؟

ب - أن لابن فارس موقفاً من حماسة أبي تمام يستبعد معه أن يعنف إلى شرحها ، إذ عُرف عنه أنه كان يُهَوِّن من شأن الحماسة وصاحبها .. وكأنه أراد أن يظهر مقدرة في تأليف كتاب للحماسة منافسة لأبي تمام ، فالف ( الحماسة المحدثه ) ، ولم تصل إلينا . غير أن المبيدي صاحب ( التذكرة السعدية ) قد اطلع عليها وأفاد منها فائدة كبيرة إذ أنه قد نُوِبَ في تذكركه حماستي ابن فارس وأبي هلال العسكري .

ج - أن الذين ترجموا لابن فارس لم يذكروا بين مصنفاته شرحاً لحماسة أبي تمام ، ولم لجأ أحداً من شراح الحماسة أقدم إلى شيء من هذا .

واختتم د . عسيلان كلامه بقوله : « ويغلب على ذهني أن هذا الشرح ليس إلا مجرد تعليقات لبعض العلماء على الحماسة »<sup>(٢)</sup> . ثانياً : أن النص الذي استخرجه د . عسيلان من هذا الكتاب والذي ورد فيه اسم المرزوقي صراحة رآه في الورقة ٢٠ وهي تقابل الصفحة ٦٥ من المطبوع ، وهذه لنقصة وحدها تهتم الأساس الذي يذاه د . هادي بزعمه أن الكتاب لابن فارس ، ولا سيما أنها مكتوبة بالخط نفسه الذي نسحت به المخطوطة في موضع طبيعي من النص ، فمادام فعل المحقق ؟ قام بوضع النص في الهامش وكُتِبَ معه : « زاد النسخ بين اشارتين .. » !

وتعليقاً على ذلك أقول :

١ - من قال إن النسخ فعل هذا ؟ وما الدليل على ذلك ؟ تُنظر صورة الورقة ٢٠ المرفقة مع هذه الدراسة .

٢ - أن « اشارتين » اللتين ذكرهما المحقق ، ما هما إلا نقطتان يعرفهما كل من له أدنى خبرة بالمخطوطات ، ذلك أن النقطة توضع وسط دائرة هكذا (٥) ، وقد أنتشرت في ورقات المخطوطة بصورة كبيرة ، ولا ادري كيف لم ينتبه إلى كل ذلك !

٣ - النص المذكور نفسه ورد في الحماسة نفسها ، في رواية الجواليقي للحماسة ص ٥٥ ، وكذلك موجود في نسخة الحماسة الموجودة في مكتبة الزاوية الحمراء بالمغرب المرقمة ٤٤ - وعنهما صورة في مهند المخطوطات العربية ، وهي التي رمز لها د . عسيلان مُحقق الحماسة بالرمز ( ح )<sup>(٣)</sup> .

وبعد كل هذا ، لم يشر د . هادي إلى هذا النص المهم في مقدمة تحقيقه ولا ناقشه ، لأنه يهم ما بناء وقُرُوء سلفاً من أن الكتاب هو لابن فارس !

ثالثاً : أما ما زعمه من أن المرزوقي قد نقل عن ابن فارس ، فالراجح الصحيح أن العكس هو الصحيح ، أي أن صاحب تفسير الحماسة هو الذي نقل عن المرزوقي ، ودليلنا على ذلك :

١ - في الكتاب أبيات ، لم ترد عند المرزوقي وهي خُمسة - ولو كان صاحب الشرح هو ابن فارس لما فاتت المرزوقي - وهو متأخر عنه - هذه الابيات - بل لضمها إلى كتابه فوراً .

٢ - ثم أن النص الذي ورد في هذا التفسير - في حماسة أبي البهاني - يؤكد أن المرزوقي قد سبقه .

٣ - أما الامثلة التي استقها المحقق ليوازن بين النصوص ، وليؤكد اطلاع المرزوقي على شرح ابن فارس فهي أصلة مرجوحة ، ولاتعد كونها ملقطات قصية منه ، وهي باحتصار شديد من شرح المرزوقي ، نقلها صاحب تفسير الحماسة هذا .

رابعاً : قال عباس الجراح :

ورأيت نصاً قاصداً في الكتاب لم ينفقت إليه أحد من قبل . يؤكد بلاشك أن التفسير الذي خُفِّضَ د . هادي ليس لابن فارس لا من قريب ولا من بعيد .

ففي القطعة ١٢ لأبي كبير الهذلي ، ( في الورقة ٩ آ ) ورد البيت الثالث ، وبعبارة تفسير له على النحو الآتي :

وَمِنْزِلًا مِنْ كُلِّ غُبُرٍ حَيْضَةٌ      وَفَسَادٌ مُرْصِعَةٌ وَدَاءٌ مُغْضِلٌ

غير : بقايا ، ويروي ابن أبي الصقر : داء مُغْضِلٌ . انتهى .

أقول : ورد في النص : ( ابن أبي الصقر ) ، ولم يُترجم له المحقق !!

قلت : هو : أبو الحسن محمد بن علي بن الحسن بن علي بن عمر الواسطي ، ولد سنة ٤٠٩ هـ ، وكان أديباً فقيهاً شاعراً ، وتوفي سنة ٤٦٨ هـ<sup>(٧)</sup> .

وروايته لهذا البيت فُزِدَتْ أيضاً في ديوان الحماسة ( عسيلان ) .

أن هذا الدليل الذي روى فيه صاحب تفسير الحماسة هذا عن ابن أبي الصقر ( ت ٤٦٨ هـ ) والذي عثرنا عليه بعد فحص النص من الداخل - يوضح أن الشرح الذي خُفِّقَ د . هاندي حسن ونسبه إلى ابن فارس ليس له على الإطلاق ، لاستحالة أن يروي ابن فارس عن رجل ولد بعد وفاته بأربع عشرة سنة .

لذا فإن الصحيح إسقاط اسم ابن فارس من غلاف الكتاب بزعم أنه مؤلف له ، أو أن يذكر أنه ( منسوب ) إليه ، كما فعل د . حسين محمد نقشة في نشرة ( شرح حماسة أبي تمام المنسوب لأبي العلاء المعري ) .

### \* مخطوطة الكتاب

تحدث المحقق عن مخطوطة الكتاب ص ٣٦ ثم ٣٩ ، ولو أنه وُحِدَ كلامه في موضوع واحد لكان أفضل . وذكر ص ٣٦ : « توجد مصورتها في معهد أحياء ( كذا ) المخطوطات التابع للجامعة العربية منقولة عن النسخة الأصلية في مكتبة السليمانية باستانبول في تركيا .. » .

أقول : إن النسخة الأصلية محفوظة في مكتبة لاله في باستانبول برقم ١٧١٦ ، أما مصورتها في معهد المخطوطات العربية فتحمل رقم ٥١٥ دب ، وهي من القرن السابع الهجري تقريباً .

وكن هذا لم يثبت المحقق . على الرغم من أنه جزء مهم من وصف المخطوطة ، لا يمكن تجاهنه علمياً . وتحدث المحقق بسرعة عن طريق النسخ في الكتابة . وأضيف إلى ذلك :

أن الناسخ يرسم حرف ( الكاف ) كحرف اللام ، لكنه يضع همزة الكاف في اتصالها من الجهة اليمنى ، أما حرف السين المهملة فيضع الناسخ تحته ثلاث نقاط . وإنما ذكرت ذلك لأنني رايت المحقق لم يذكر هذين الحرفين ، بل أنه أساء وأخطأ في قراءة أبيات الكتاب ، لعدم معرفته بأسلوب كتابة النسخ ! .

وهم المحقق ( ص ٣٩ ) في اعتقاده أن ناسخ المخطوطة قد أخطأ في تكرار الترقيم في أربع صفحات منها . فمن المعروف أن

القائمين على شؤون تصوير المخطوطة وحفظها هم الذين يرقمون المخطوطة . وليس الناسخ .

وأشار إلى وجود ختم يحمل اسم السلطان سليم خان في الورقتين ٤٥ آ و ٣٥ فقط أقول : وورد الختم أيضاً في الورقتين ٧٧ ب و ١٠٨ ب .

وعثرت على هذا الختم أيضاً في شرح الفسومي ، زُيِدَ بن علي ( ت ٤٦٧ هـ ) ، في الأوراق ١٠٢٠ ، ١١٤٠ ( من مخطوطة لاله في ١٨١٣ ) .

وإذا كان المحقق قد أثبت ببعض الحواشي التي وردت على طرقة الكتاب ، فإنه إهمل حاشية أخرى استطعت أن أقرأ منها : ( من كتب الفقير السيد عبد الله ... القاضي بمدينة سلامتك المحروسة .. أدركه .. غفي عنه ) .

ومما يزيد من أهمية المخطوطة أن العلامة شهاب الدين أحمد الخفاجي ( ت ١٠٦٩ هـ ) ، قد وُزِدَ اسمه في أول الكتاب في الحاشية وهذا الأمر على أهميته لم يذكره المحقق ! .

### \* النص المحقق

ثُمَّ المحقق تفسير ابن فارس لحماسة أبي تمام محققاً قدر طاقته وخبرته . ووضع أرقاماً أمام كل قطعة حماسية ، واستعان بالمرزوقي والتبريزي فقط في إثبات اختلاف الروايات ، أو أسماء الشعراء ، في هوامش النص ، كما أنه ترجم لبعض أولئك الشعراء ، وضح بعض أوامهم ناسخ المخطوطة ، وأثبت أرقام أروايتها . وهي أمور اهتم بها المحقق الكريم .

وتبنى لدينا آراءنا في هذا التحقيق ، وتفاصيله . ويبدو لنا أن المحقق كان متعجلاً في تحقيقه هذا العمل . ذلك أن أربعة أعمال مهمة قد فاتته على الرغم من أهميتها الكبيرة في تحقيق هذا النص ، وهي :

١ - ديوان الحماسة ، برواية أبي منصور موهوب بن أحمد الجواليقي ( ت ٥٤٠ هـ ) ، تحقيق د . عبد المنعم أحمد صالح ، بغداد ، دار الرشيد للنشر ، ١٩٨٠ م .

٢ - الحماسة لأبي تمام ، تحقيق د . عبد الله بن عبد الرحيم عسيلان ، إصدار جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، المجلس العلمي ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م ، ويقع في جزءين .

٣ - شرح حماسة أبي تمام للأعلام الشنتمري ( ت ٤٧٦ هـ ) ، تحقيق وتعليق د . علي المغضل حمودان ، مطبوعات مركز جمعة الماجد للثقافة والفنون بدبي ، ط ١ ، ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م ، ويقع في مجلدين ضخمين .

٤ - شرح ديوان حماسة أبي تمام المنسوب لأبي العلاء المعري ( ت ٤٤٩ هـ ) ، تحقيق د . حسين محمد نقشة ، بيروت ، دار الغرب الإسلامي وهذه الكتب الأربعة تقف جنباً إلى جنب مع شرحي التبريزي والمرزوقي ، ولا تقل عنهما شأناً ، سواء في تخريج القطع الحماسية أو زيادة أبيات جديدة أو توضيح أسماء تلك الحماسيات ، هذا فضلاً عن واجب المحقق نفسه في الإطلاع على

الكتب التي ألفت عن حماسة أبي تمام ، رواية أو شرحاً سواء هذه التي أشرنا إليها مطبوعة ، أو غيرها من الحماسات المخطوطة المنتشرة في عواصم الدنيا .  
أن أعمال المحقق لهذه الكتب وعدم اطلاعه عليها أضعت من قيمة نضرت .

### • أسقاط في النص المطبوع

مما يؤسف له حدوث أسقاط كثيرة في الكتاب المحقق ، لعل المجلة في النسخ ، وعدم التثبت والمراجعة من أسباب ذلك ، إضافة إلى وجود كلمات متشابهة داخل النص الواحد ، وبسبب انتقال نظر المحقق الكريم فإنه ينظر إلى الكلمة على أنها واحدة ، وهذا ما سبب هذه الأسقاط الكثيرة التي تجاوزت الكلمة أو الكلمتين إلى الأسطر .

وها نحن نثبت الكلمات التي سقطت من المتن بالرجوع إلى الأصل المخطوط ، مسوقة بحسب أرقام الصحائف فالأسطر ، وقد نذكر رقم القطعة للفائدة :

- ص ٤٧ - السطر التاسع ، بعد عبارة : الخشوع ها هنا الذلة ، سقطت عبارة : ( ويرى : بعدهم ) .  
- ص ٥٦ - السطر ١٤ : ورد : ويرى على غير الحديد . وسقطت بعدها كلمة : ( تسيل ) .

- ص ٦٢ - وردت ثلاثة أبيات ، وبعدها شرح للبيت الثالث ، وقد سقط بيت رابع هو :

جَمِىَ الْحَدِيدُ عَلَيْهِمْ فَكَانَ وَمَضَاتِ بَرَقِ أَوْ شَعَاغِ شَمُوسِ

- ص ٧١ . ورد عجز البيت الثالث القطعة ( ٤٢ ) :  
وهم كانوا أعق وأظلماً

وصواب العجز : علينا وهم كانوا أعق وأظلماً  
- ص ٧٤ - سقطت كلمة ( يقول ) في أول السطر بعد البيت الخامس .

- ص ٧٧ - ( القطعة ٥٩ ) في شرح البيت الأخير : وفي كتاب الله . والصواب أن تتبع العبارة بكلمة ( تعالى ) كما ورد في الأصل المخطوط .

- ص ٨٣ - السطر ٢ : وردت عبارة : أبقي ولا تطلب النار . وسقطت بعدها ما يأتي ومعها رقم الورقة : ( وإبقائي ( ٣٥ ب ) أن أجهد جهدي ) .

- ص ٨٥ - بعد البيت الميمى الثاني للقطعة ( ٧٠ ) ورد : أسود الشرى . وقد سقطت كلمة ( الشرى ) بعد ذلك لأن المؤلف أراد أن يبين أنها : موضع . فالعبارة كاملة هي : ( أسود الشرى . الشرى : موضع ) .

- ص ٨٦ - ورد في نهاية الشرح للقطعة ( ٧١ ) : وقوله : أضيئكم إلى . والصحيح أن كلمة ( أضيئكم ) ساقطة ، فإن صواب العبارة كاملة هي ( وقوله : أضيئكم : أضيئكم إلى ... )

- ص ٩٢ - سقطت كلمة ( أي ) في نهاية شرح البيت الثاني من

القطعة ( ٨١ ) ، فتكون : ( أي : تفرقوا ) . وسقطت كذلك في ص ٩٤ ، من السطر الثاني من القطعة ( ٨٥ ) ، فتكون : ( أي : وضع الإهانة ... ) .

- ص ٩٣ - القطعة ٨٣ - في شرح البيت الأول : وَقَدْ نُهُم ، إذ سقطت بعدها عبارة : ( أي : فارتقتهم ) .

- ص ٩٦ - السطر الثاني : أحب موتها ، سقطت بعدها : ( اشفاقاً عليها ) .

- ص ٩٩ - ( القطعة ٩١ ) ، السطر التاسع : وَقَلَّ عِنَادِي فَارْقُونِي .

وهنا خطأ في كلمة عِنَادِي وسقوط عبارة ، والصواب : ( وَقَلَّ غِنَايَ ، فلما قَلَّ غِنَايَ فَارْقُونِي ... )

وفي السطر الثاني عشر : ... إلى مفارقتهم . وبعدها سقطت عبارة : ( فهليئاً لهم أن فارقتهم ) .

- ص ١٠٠ - القطعة ( ٩٣ ) : سقطت عبارة ( الذي يجيرك ) في نهاية القطعة .

- ص ١١٤ - السطر الأخير من القطعة ( ١١٦ ) : جاعني حديث . وسقطت بعد ذلك كلمة ( عجيب ) ، وهو ما ورد أيضاً في قافية البيت الذي شرحه المؤلف .

- ص ١١٨ - السطر الأول . سقطت ( لا ) بعد : البرم الذي - ويسقطها اختل المعنى .

- ص ١١٩ - السطر الرابع : هو رجل أفراس ليس براع أبلاً وغنماً وفي هذه العبارة سقطت كلمتان ، وصوابها : هو رجل أفراس ليس براع يروع أبلاً ولا غنماً .

- ص ١٢٦ - السطر ١٦ . بعد عبارة ( والباء الزائدة ، سقطت العبارة الآتية بسبب انتقال النظر : ( والالف في ( أشجعاً ) ألف الاشباع ، والباء الزائدة في ... )

- ص ١٢٢ - السطر الأول : ولم اتضلع للكل . سقطت بعدها كلمة ( عنده ) .

- ص ١٢٣ - السطر ١٤ : بعد عبارة أي ساعة ، سقطت كلمة ( هذه ) .

- ص ١٣٥ - السطر الأخير : سقطت كلمة ( بها ) في نهاية السطر ، وهي ثابتة في الورقة ٩٢ أ .

- ص ١٣٧ - السطر ١٩ : وجهه مشرق . سقطت بعده : ( كضوء شهاب ) .

- ص ١٣٨ - السطر ٣ : سقطت كلمة عبارة ( قد جاء ) في أول السطر . واستطاع المحقق لأن يظنها زائدة ، والصحيح أن المؤلف كررها للتوكيد .

- ص ١٣٨ - القطعة ( ١٤٧ ) : سقطت كلمة ( أيضاً ) في ختام شرح البيت الثاني .

- ص ١٤٠ - سقطت كلمة ( مستقيماً ) ومكانها أول السطر الثالث .

- ص ١٤٢ - سقطت كلمة ( فاعمد ) ، ومكانها أول السطر التاسع .



اِنْ نَذَبُوا شَرَّيَا نَبِيَّيْكُمْ فَاَعْمَلِيْ بَدَبٍ عِنْدَكُمْ قُوَّةً  
 وَقَالَ اَيْفَ نَزَلْنَا مِنَ الْمُنْهَابِ  
 دَعَوِ النَّزَارَ فَاَنْتَمِا الطَّيِّبُ كَاَيْدِ الشَّرِّ اِقْدَامُهَا وَنَزَلُهَا  
 فَلَمَّا اَلْفَيَا بَيْنَ السَّيْفِ بَيْنَا لِيَايَا عَدَا جَفِي سُوَّاهَا  
 جَفِي بَالِغٍ فِي النُّوْلِ هـ  
 اَكْثَرُ مَا يَفْعَلُ فِي السَّيْفِ هَذَا اِنْ الْبَيَانَ وَرَأَتْ  
 الْمَرْزُوقِي ذَكَرَتْ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ بَعْضَ مَعْنَاهَا  
 هَذَا الْبَيَانَ هـ  
 جَمْعُ الْكَلِمِ مِنْ حِي عَوَفٍ وَمَا لِكُ كِتَابٍ يُرِيدِي الْمَقْرِفِيْنَ كَالْهَاءُ  
 الْمَقْرِفِيْنَ الْحَزِيْنَ مِنْ قُلْ اَمْرٍ وَالْكَالُ الْعَذَابُ  
 لَمْ يَعْزِ بِالْحَزْنِ فَالْزَمْلُ فَالْوَيُّ وَقَدْ جَاوَزَتْ حِيْ جَدِيْزِزَعَالِهَا  
 رَعَا لَهَا اَوَايِلَهَا  
 وَجَحَتْ نَجْوَى الْجِلْ حَرْشَفَ رَجَلَةٍ نَّجَحَ لِعِزَابِ الْقُلُوبِ بَالِهَا

نَّجَحَ تَقَبُّضُ الْحَرْشَفِ فِي الْأَصْلِ جَمَاعَةُ الْحَرَادِ  
 اَبِيْ لَهُمْ اَنْ يَعْرِقُوا الضِّمُّ اَنْهُمْ بَنُو نَابُو كَانَتْ كَثْرَةُ اَعْيَالِهَا  
 نَابُو كَثْرَةُ الْأَوْلَادِ هـ  
 فَلَمَّا اَلْفَيَا السَّيْفَ مِنْ بَطْنِ جَايِلَ نَحِيْثَ ثَلَاثَةِ طَلْحٍ هَاوِيَّيَا لَهَا  
 السَّيْفُ اَيْثَقُ الْجِلْ وَجَايِلَ مَوْضِعٍ وَالطَّلْحُ  
 وَالْبَيَالُ شَجَرٌ وَقِيلَ كَيْلٌ وَاجِيٌّ وَالْأَصْحَرُ  
 دَعَوِ النَّزَارَ فَاَنْتَمِا الطَّيِّبُ كَاَيْدِ الشَّرِّ اِقْدَامُهَا وَنَزَلُهَا  
 فَلَمَّا اَلْفَيَا بَيْنَ السَّيْفِ بَيْنَا لِيَايَا عَدَا جَفِي سُوَّاهَا  
 وَلَمَّا اَنْدَانُوا بِالرَّمَا حَ تَصْلَعَتْ حِدُورُ الْقَنَائِمِمْ وَعَلَتْ نَهَا لَهَا  
 تَقَامَتْ اَثَلَاتٌ وَعَلَتْ شَرَبَتْ شَرَابَانَايَا  
 وَالنَّهْلُ شَرَبٌ أَوَّلُهُ هـ  
 وَلَمَّا بَحِثْنَا بِالْيَمُوفِ تَقَطَّعَتْ وَبَيَايَا كَانَتْ قَبْلَ تَلَا جَالِهَا  
 عَصِيَا بَلَلْنَاهَا وَآخَذْنَا هَاكَ الْعَصِي

صورة الورقة ( ٢٠ ) من مخطوطة حماسية ابي تمام بتفسير  
 ابن فارس ( مكتبة لاله لي - تركيا )

يَنْتَظِرُ ( في السطر الثالث . كذلك سقطت في السطر السابع في عبارة  
 الذي يقطع في الضريبة . في المطبوع .  
 ص ١٥٢ - السطر الخامس . سقطت ( انا ) بعد أُنِي .  
 ص ١٥٣ - السطر ١٢ : سقطت ( انت ) . بعد الفعل  
 ( يقول ) - الثاني .  
 ص ١٦٠ - السطر ١٤ : سقطت ( تكون ) قبل عبارة . بين  
 الكباش .  
 ص ١٦٤ - السطر ٦ ، سقطت ( عليه ) بعد كلمة : نغلبه

ص ١٤٤ - سقطت عبارة ( انه عاد وقال : ) بعد الفعل : يقول .  
 في بداية السطر الثالث . كذلك سقط الفعل ( كان ) بعد : يقول . في  
 نهاية السطر العاشر .  
 ص ١٤٦ - ورد في نهاية القطعة ( ١٥٤ ) : محاربة قتلناك .  
 وصوابها : ( محاربة لنا قتلناك ) . سقوط ( لنا ) .  
 ص ١٤٧ - سقطت ( فانهم ) بعد كلمة أرحامنا في بداية السطر  
 الثالث .  
 ص ١٥١ - سقطت ( عليه ) من عبارة ( لان الحافظ عليه

ص ١٦٤ - ( القطعة ١٧٢ ) ، سقطت ( ما ) بعد : أي ، في شرح البيت الثالث .

ص ١٦٥ : السطر الثالث ، سقط بعد عبارة ( السؤال حفيأ ) ما يأتي :

( عنكم . لا ينأى : لا يبعد ، يقول : من كان سؤالا ) ..

ص ١٦٦ ، السطر الثالث ، بعد كلمة : للشمس ، سقط ما يأتي : ( يقال : ضحى فلان : اذا برز للشمس ) . وقد حدث السقط بسبب انتقال النظر وعدم الدقة . وفي الصفحة والقطعة نفسيهما .

سقطت عبارة ( وهذه تنصر هذه ) من نهاية القطعة ، وقد كررها المؤلف لغاية معروفة لم يدركها المحقق .

ص ١٦٧ - سقطت : ( الحرب ) في السطر الثامن بعد : غبرة .

ص ١٦٨ - : سقطت عبارة : ( ما بجسك ) في اول السطر السابع .

ص ١٧٠ - السطر الثاني : بعد كلمة الحلي . سقطت العبارة الآتية :

( ويقال : هي التي استغثت بزوجه )

ص ١٧١ - سقطت كلمة ( الاحوال ) في نهاية السطر السادس عشر .

وسقطت ( بها ) من عبارة ( ثبت بها ثبات فتى ) في السطر التاسع عشر .

ص ١٧٥ - وهونهاية النص - سقط بعد شرح البيت الاخير ما يأتي مباشرة :

( مولاي : يريد : ابن عمتي ، والاحم : الاترب ، يقال : فلان أخم الي ... ) ..

• • •

واضافة الى ذلك فقد سقط حرف الواو في عدد من صفحات الكتاب ، وهو ثابت في الاصل المخطوط .

اذ سقط في ص ١٠٠ - السطر ١٤ بعد كلمة ( فاليوم ) ،

وص ١٥٩ - السطر الخامس قبل : كأن ، وفي ص ١٦٨ - السطر ١٥ ، قبل : لا .

\* عدم الدقة في اثبات ارقام صفحات المخطوطة :

أثبت المحقق ارقام صفحات المخطوطة داخل النص المحقق ، وهو عمل علمي يُحمد له .

الا انه - ولا نعرف سبب ذلك - جانبه الصواب في اثبات نهايات الاوراق بصورة دقيقة في اثنتين واربعين ورقة ( وجهاً وظهراً ) . فمن ذلك على سبيل المثال :

الورقة ( ٥ ب ) انتهت في الاصل عند كلمة ( السندي ) ، وليس عند كلمة ( اسلامي ) كما اثبت المحقق ذلك .

الورقة ( ٢٨ آ ) انتهت في المطبوع الى نهاية القطعة ( ٥٤ ) ، والصواب انها تنتهي بعد كلمة ( الحليض ) .

الورقة ( ٦٩ ب ) انتهت ص ١١٤ بعد كلمة ( فدرت ) ،

والصحيح انها تنتهي عند كلمة ( صبت ) .

الورقة ( ٩١ ب ) تنتهي قبل ما ذكر في المطبوع ، عند النعل ( تسامي ) .

الورقة ( ٩٤ ب ) تنتهي بعد كلمة ( الهمة ) . اما كلمة ( جمعنا ) وما بعدها فهي في الورقة ٩٥ آ ، وينظر صورة الورقة

٩٥ في ص ٤٢ من الدراسة .

الورقة ( ١٠٩ ب ) تنتهي بنهاية البيت الاول .

الورقة ( ١١٩ ب ) تنتهي بعد عبارة ( التي تكون ) قبل الماحوب بسطر !

الورقة ( ١٢١ ب ) انهاها المحقق في نهاية شرح البيت في القطعة ( ١٧٠ ) ، والصواب انها تنتهي قبل سطرين ، اي عند كلمة ( نحكم ) .

الورقة ( ١٢٣ آ ) انهاها المحقق في اقصى الصحيفة ١٦٣ ، والصواب انها تنتهي بعد عبارة ( تحلبث في ) في بداية شرح البيت

السادس ص ١٦٤ - ! .

الورقة ( ١٢٣ ب ) تنتهي بعد كلمة ( رماحنا ) قبل ذلك بسطر .

الورقة ( ١٢٤ آ ) وردت خطأ بصيغة ١٣٤ آ ، وهي تنتهي بكلمة ( يصقل ) في السطر السابق ! .

الورقة ( ١٢٨ آ ) تنتهي بكلمة ( يعول ) قبل ذلك بسطرين !! .

واكتفي بهذه الامثلة القليلة لادلل على عدم دقة تثبت نهايات ارقام صفحات المخطوطة ، ويستطيع الباحثون والمحققون الاطلاع على النماذج الباقية بسهولة !

\* تغييرات ليست في الاصل :

احسن المحقق صنعا في تصحيحاته لبعض الالفاظ التي

وردت مخطوطة في الاصل المخطوط ، فأورد الصحيح منها في المتن ،

واشار الى ذلك في هوامشه ، سواء بالرجوع الى المظان المختلفة او الى سياق النص . لكنه لم يُشر الى ما قال به من تغيير - او

زيادة - في اماكن اخرى كثيرة .

وللاختصار سنذكر الناملة الاصلية وننبهها بالكلمة التي غيرها المحقق ، وفق صفحات الكتاب وسطوره :

ص ٤٧ - السطر ١٣ : ان امشي / امشي ( بدون ان ) التي زادها المحقق ، ولم ينبه على ذلك .

ص ٧١ - السطر الثاني : يقطر / تقطر .

ص ٧٤ - السطر ٤ : فما / فيا

ص ٨٤ - السطر ١٦ : ساء / شاء

ص ٩٥ - السطر ١٩ : اخاف من الفقر / اخاف الفقر ( بدون من ) التي زادها المحقق من عنده .

ص ١٠٠ / السطر ١٤ : وانتم / انتم

ص ١٠٢ / السطر ١٧ : هازلها / غازلها

ص ١٠٤ - السطر ٧ : توهمه / يوهمه

- السطر ١٤ : عليها / عليه

ص ١٠٥ - السطر ٩ : يحوشب / لحوشب

ص ١١٥ - السطر ١٦ : عزيزاً / عزيز



ص ١٢٦ - السطر ١٨ : فُرُط / فُرُطْتُ ، وفي السطر ١٦ : زاد المحقق كلمة ( تعالى ) .

ص ١٣٠ - السطر ١٦ : تُعْظ / يُعْط

ص ١٢٢ - السطر ٨ : لكنه / لكنني

ص ١٣٥ - السطر ١٣ : دقيق / رقيق

ص ١٢٨ - السطر ما قبل الأخير : السديد / الشديد

ص ١٢٩ - السطر ٤ : تدري / يدري

ص ١٤٤ - السطر ٨ : كانه / كانهم

ص ١٤٧ - السطر ٢ : من الانفساد / في الانفساد

ص ١٥١ - السطر ٥ : يُضَيِّعُ / ضَيِّعُ

ص ١٥٤ - السطر ١٢ : حتى / جنى

- السطر ١٥ : تَذْكُرُ / تذكر

ص ١٥٧ - السطر ٨ : السرسوف / الشرسوف

- السطر ٨ : تسعسع / تسعسعا

ص ١٦٢ - السطر ١٥ : بل هو / بل ( بدون هو ) لانها زائدة .

ص ١٦٩ - السطر ٢ : نالني / زال عني

#### \* الغلط في قراءة المخطوطة :

ان التمرس بمعرفة خط الناسخ وقراءة المخطوطة أكثر من مرة امر واجب لكل من يتصدى لتحقيق عمل ما . والا سوف ينجم عن ذلك ظلم قاذح لصاحب النص نفسه .

اقول هذا وانا اتابع ما في المطبوع بمقابلته مع المصورة التي بين يدي . فقد اخطأ المحقق في قراءة النص السليم . في الاتي :  
- القطعة ( ٢ ) : النند الزماني - بفتح الزاي ، والصواب بكسره ، كما هو وارد في الاصل المخطوط ، وصادر الشاعر . وفي القطعة نفسها ورد بعد البيت السادس ، ( ربنايم : يترك الناس ايا مي ) .. وفي المخطوطة ( ... النساء ) .. وهو الصحيح .  
القطعة ( ٣ ) : بعد البيت الثالث ( ويروى بشوء ، وبشوء ) . وردت الكلمة الثانية في المخطوطة : ( ويسواي ) .

القطعة ( ٤ ) : ورد صدر البيت الاول : الهفى بقرا سحبل وصواب رسمها كما في المخطوطة : ( بقرى ) بالالف المقصورة . وينظر : الاماكن للحازمي ١ / ٥٢٥  
القطعة ( ٦ ) ص ٤٧ : وردت قافية البيت الخامس : اخرق ، ولم يضبط المحقق حرف الراء .

وفي المخطوطة ضبطت بالضم والفتح ، وفوقها لكلمة ( معا ) اي بالروايتين . ولم ينتبه الى ذلك المحقق .

القطعة ( ٧ ) ( قال ابو العطاء السندي ) . وفي المخطوطة ( .. ابو عطاء .. ) بدون آل وكرر الخطا في الفهرس ص ١٧٩ .  
القطعة ( ١٠ ) : قرأ المحقق صدر البيت السابع هكذا :

فيا لرزام رشحوا بين مقدما

وفي المخطوطة ( ... بي ... ) . وهو الصحيح .

القطعة ( ١١ ) : ورد عجز البيت الثالث :

اذا سد منه منخر جاش فَنُخِرْ

وعلق المحقق ( ت : مُنْخِر ) . لقد ظنَّ المحقق ان الناسخ اخطأ فكسر ميم ( منخر ) فعارض ذلك برأي التبريزي والصحيح ان الناسخ لم يخطيء ، بل ضبطها بالفتح ايضا ، ثم لا داعي للهامش رقم ( ١ ) هذا .

وفي عجز البيت الخامس : واما دم والقتل بالحر اجدر ولم يضبط المحقق كلمة ( دم ) . اما الناسخ فوضع فوقها ضمة وفي اسفلها كسرة . دلالة على جواز القراءة بالوجهين .

القطعة ( ١٢ ) : بعد البيت الاول ، وفي نهاية تفسيره : ( بل يتعسف ) . وفي الاصل المخطوط : بل يعتسف .

وفي البيت الثاني وردت القافية : .. مُهْبِل ، وفي الاصل : مُثْقِل .

القطعة ( ١٤ ) : ورد بيت الراعي :

ولا نوب البقاء بثوب عَرَّ فيطوى على أخي الخنع النزاع

... النزاع : الجبان » .

اقول ورد في الاصل : ثوب - بفتح الثاء لا بضمها ، اما نزاع التي اوردها المحقق مرتين هكذا ، فصحيحها ( البراع ) وهي مدتوبة هكذا في المخطوطة . الا ان المحقق لم يعرف قراءتها ، او تحجل ذلك . ولا داعي لهامشة رقم ( ٤ ) فهو زائد !!!

القطعة ( ١٥ ) . الشرح الوارد قبل البيتين الاخيرين ص ٥٥ : ... مُتَّخِحو . وفي الاصل المخطوط : تُتَّخِحو . بدون فاء .

القطعة ( ١٦ ) : صدر البيت انوار في الصفحة ٥٦

صقونا فلم نكدر واخلص سرنا

ضبطه المحقق بفتح السين ، وصوابه بالكسر ، كما في المخطوطة .  
القطعة ( ١٨ ) : ورد الشرح بعد البيت الثالث : اولات ، وفي المخطوطة : آلات .

القطعة ( ٢٣ ) ضبطت كلمة ( كفي ) في البيت الثالث بالكسر ، وصوابها الفتح كما في المخطوط .

وبعدها : فاذا مال السرج وفي الاصل المخطوط : واذا

وفي ختام التفسير : كان طعن ، والصواب : ( طعن ) بالبناء للمجهول كما ورد في المخطوطة .

القطعة ( ٢٤ ) بعد البيت الثاني : اجرد فرس متجرد ، وفي الاصل : مُنْجَرِد

القطعة ( ٢٨ ) : ورد عجز البيت :

يقودون خُرداً للمنية ضُرا

ونذكر في الهامش ( ١ ) : ت : يقودون جرداً .

اقول : ورد في الاصل المخطوط : جرداً - بالجيم المعجمة ، لذا فان هامش المحقق لا قيمة له ، وسببه سوء قراءته .

القطعة ( ٢٩ ) : وردت كلمة ( لبانه ) في صدر البيت الثاني بضم النون ، وضبطها الناسخ بالضم والفتح وكتب معها كلمة ( معا ) .

ولم يستفد المحقق من ذلك

القطعة ( ٣٣ ) : ورد عجز البيت الثاني :

قولاً يبرزكم اني انا الموت

وفي الاصل : يبرؤكم . وهو الصحيح .  
 القطعة ( ٢٤ ) : بعد البيت الثاني : يبالغ في السؤال . وفي  
 المخطوطة : السؤال . بالهمزة .  
 ووردت في البيت الخامس كلمة ( الفرات ) ، وفي الاصل المخطوط .  
 ( الفرات ) . بالفين المعجمة .  
 القطعة ( ٤٥ ) : بعد البيت الثالث : يقول جنتها فخبثت . وفي  
 الاصل المخطوط : .. فحميتها .  
 وورد في صدر البيت الاول : ( بيننا ) ، وفي الاصل : بينها .  
 القطعة ( ٥٠ ) : البيت الوارد ص ٧٤ ..  
 ولا تخلص ابيت اللعن فيها ومنعها لشيء مستطاع

وفي الاصل : فلا تطمع .... يستطاع .  
 القطعة ( ٥١ ) : ورد عجز البيت الاخير :  
 سواء ولكن لا يكايّل بالنم  
 وفي الاصل : .. لا تكايّل ..  
 القطعة ( ٥٢ ) : بعد البيت الثالث : تفاقدوا .. دعاء عليهم .  
 وفي الاصل : ( دعاء عليهم ) . وهو الصحيح .  
 وورد في اول البيت الذي يليه : ولا .. وفي الاصل : فلا  
 القطعة ( ٥٦ ) : ووردت كلمة ( انحي ) في اول عجز البيت الاول .  
 مع انها في الاصل : ( أنمي ) .  
 القطعة ( ٦١ ) : ورد ص ٧٨ - السطر العاشر . ( واثرنا لهم من  
 المثالب غير مستفيضة ) .  
 وفي الاصل : غير مستفيضة  
 القطعة ( ٦٤ ) : بعد البيت الثالث واول الورقة ٣٤ ب : ( وذكره  
 للاعناق احياء الى الصور والصد ) .  
 وفي الاصل المخطوط ( ... ايماء الى الصور والصيد ) .  
 وورد بعد البيت الذي يلي ذلك : ( يقول : نحن على ما ترى  
 منا ) . وفي الاصل ( ... بنا ) .  
 وفي السطر الاخير : ( ومع ذلك ) . وفي الاصل : ومع ذاك .  
 القطعة ( ٦٥ ) : وقال زياد بن زيد بن مالك من الحارث بن سعد  
 هديم :

وفي الاصل المخطوط : وقال زيادة بن زيد بن مالك الحارثي ،  
 من الحارث بن سعد هديم .  
 القطعة ( ٦٦ ) : بعد شرح البيت الاول : « وهو القبر الذي  
 يرمس ... والجندل : الحجارة » .  
 وفي الاصل : « ... الذي يُفمس ... والجندل : الحجر » .  
 وفي نهاية القطعة : « طالبين للثار مقاتلين لكم » . وفي  
 الاصل : « ... متقابلين » .  
 القطعة ( ٦٧ ) : ورد بعد البيت الثاني : « يا بني شاة  
 عاجلتكم » . وفي المخطوطة « ... عاقبتكم » !  
 القطعة ( ٧٢ ) : ورد في السطر الثاني « فانها تبدل النعمى » ،  
 وعلق المحقق في الهامش ( ٢ ) : في الاصل : فاننا نبذل . والتوجيه  
 يقتضيه السياق .  
 اقول : ورد في الاصل المخطوط : « فاننا بدل » . وورد في

السطر الاخير منها : ( ما لا يستطيعه غيرنا ) ، وفي المخطوط  
 ( ... غيرها ) .  
 القطعة ( ٧٤ ) : السطر قبل البيت الاخير : ( فقر او مجاعة ) ،  
 وفي الاصل : ( و ) مكان ( أو ) .  
 القطعة ( ٧٥ ) : بعد البيت الثاني : ( او اسالهم عن ما لهم ) ،  
 وفي الاصل : من .  
 القطعة ( ٧٨ ) : بعد البيت الثاني : ( فولدي هذا ) ، وفي  
 الاصل : ( قابني هذا ) !  
 القطعة ( ٨٨ ) : البيت الاول :  
 فقد علم القبائل ان قومي ذوو جد اذا لبس الحديد

ذو جد : اي لهم شياة وشوكة » .  
 اقول : ورد في الاصل : ( جد ) وتحت حرف حاء صغير ، اي  
 ان الكلمة تروى ( حد ) - بالحاء ، و ( جد ) بالجيم ، وفي الشرح  
 ووردت ( حد ) بالحاء وهذا ما لم ينبّه عليه المحقق .  
 القطعة ( ٨٩ ) : الكلمة الاولى في البيت الاخير ص ٩٨ : ننمى ،  
 قال المحقق في الهامش ( ١ ) و ( في الاصل « تبغي » ) .  
 قلت : صواب هو ما ورد في الاصل : نبغي . وليس كما ذكر  
 المحقق .  
 القطعة ( ٩٠ ) : في شرح البيت الاول : ( تشكو منه ) . وفي  
 الاصل المخطوط : تشكوه منه .  
 القطعة ( ٩١ ) : ( رجل من كليب ) ، وفي الاصل : ( رجل من  
 بني كلب ) . وبعد البيت الثالث : ( وقل عنادي ) ، وفي الاصل :  
 ( وقل غنائي ) .  
 القطعة ( ٩٦ ) السطر السابع ص ١٠٢ : والمخول والمجم . وفي  
 الاصل : المخول والمغم بالفتح .  
 القطعة ( ٩٨ ) بعد البيت الاول : ( وقد غرّبت ناقتي ) ، وفي  
 الاصل المخطوط : غرّبت ..  
 وفي نهاية القطعة : اتعابه بعيره . وفي الاصل : .. لبعيره .  
 القطعة ( ٩٩ ) : السطر الثالث بعد البيت الاول : ( فلان  
 يكلر ) ، وفي الاصل المخطوط : ... يكلأ ، وهو الرسم الحديث ايضاً !  
 القطعة ( ١٠١ ) : بعد البيت الثاني : ( غير متفرقة ) ، وفي  
 الاصل : ( غير مفترقة ) .  
 القطعة ( ١٠٢ ) - السطر السابع : ( بشرف ) ، وفي الاصل :  
 ( شرف ) .  
 القطعة ( ١٠٣ ) بعد البيت الاول : ( اليه تُنسب ) ، وفي  
 الاصل : تُنْسَب  
 القطعة ( ١٠٥ ) : ووردت كلمة ( أفي ) في عجز البيت الثاني  
 وشرحه ، وفي الاصل : ألقى .  
 القطعة ( ١١٣ ) البيت الرابع في الشرح : ( يقال له الإندع ) ،  
 وفي الاصل : ( الأيدع ) وهو الصواب .  
 القطعة ( ١١٥ ) بعد البيت الاول : ( وقل لها النذور ) ، وفي  
 الاصل : ( حل ) ، وهو واضح في عجز البيت .  
 القطعة ( ١١٩ ) : ووردت ( لا ) في شرح البيت الثاني و ( ناذا )

في صدر البيت الثالث ، وفي الاصل المخطوط : فلا ... و : ... واذا  
القطعة ( ١٢٢ ) في نهاية البيت الأخير : اَنْ تَنْحُل . وفي  
الاصل : تحتل  
القطعة ( ١٢٣ ) بعد البيت الثاني : ( اصبنا بنين وبنات ) ، وفي  
الاصل : ( ... بينين ... )

وفي نهاية البيت الأخير : ( والجبلين : اجا وسلمى ) .  
وفي الاصل المخطوط : ( والجبلان : اجا وسلمى ) .  
القطعة ( ١٢٥ ) : بعد البيت الاول : ( الذي جبن قد سالت  
نعامت ) ولا معنى لها . وفي الاصل : ( اذا جبن قد سالت  
نعامت )

القطعة ( ١٢٦ ) بعد البيت الثاني : ان يعرض ، وفي الاصل : اَنْ  
يعرض

القطعة ( ١٢٧ ) السطر الثالث : ( ويلقى ) ، وفي الاصل .  
( وألقى ) . وهو ايضا في عجز البيت المشرح .  
القطعة ( ١٢٨ ) : بعد البيت الأخير : ( ليس في مال الخير ) .  
وفي الاصل : ( ليس في مال خير ) .

القطعة ( ١٢٩ ) بعد البيت الاول : ( كانه من تخنثه مفك ) .  
وفي الاصل المخطوط : ( كانه من تخنيثه متقطع بفك ) .  
وبعد البيت الأخير : ( وهو الكسر في حذّه ) ، وفي الاصل : هو  
التكسر .

القطعة ( ١٣١ ) بعد البيت الثالث : ( هي أحسن من الصورة  
والظبية ) .

اقول : ضرب الناسخ على كلمة ( الظبية ) دلالة على حذفها  
له ، الا ان المحقق اثبتها ، فكان موقعها قلقاً .. ولم ينتبه الى الامر  
وورد بعد البيت الرابع : ونزلت المنزل . وفي الاصل : ( .. بالمنزل ) .  
القطعة ( ١٣٢ ) بعد البيت الاول : طمعتما منا باكثر . وفي  
الاصل : ... في اكثر .

القطعة ( ١٣٤ ) الكلمة الأخيرة ص ١٢٩ : ذلك ، وفي الاصل :  
ذاك .

القطعة ( ١٣٦ ) بعد شرح البيت الاول ( فان بيننا بعدا ) ، وفي  
الاصل : ( فان قينا .. ) .

القطعة ( ١٣٨ ) السطر الأخير منها : ( يُقطع ) و ( يُظلم )  
( يُحرم ) بالبناء للمجهول ، وفي الاصل المخطوط ضبطت بالبناء  
للمعلوم .

القطعة ( ١٤٠ ) بعد البيت الثاني : ( الرجل العاقل ) ، وفي  
الاصل : ( ... الغافل ) .

وفي الفقرة الأخيرة فاذا ... وفي الاصل : ( واذا )  
القطعة ( ١٤١ ) : بعد البيت الثالث : ... ( العوافي ) ، وفي  
الاصل : العافي .

القطعة ( ١٤٢ ) بعد البيت الاول : يَنْحُل النصيحة ، وفي  
الاصل : يَنْحُل ..

ووردت قافية البيت الثالث : ( الفجر ) . وعلق المحقق في  
الهامش : ( م : ت : والفخر ) .

قلت : وردت في الاصل : والفخر - بالخاء - ولكن المحقق

لا يعرف قراءة ما يراه . وعلى ذلك لا قيمة لهامشه ( ٣ ) .  
القطعة ( ١٤٦ ) : بعد البيت الاول : المشاش ما يتمشى ، وفي  
الاصل : ... ما يمشى وبعد البيت الثاني : ( صديق له قدير ) ، وفي  
الاصل : ( صديق له قد يُنثر ) وبعد البيت الخامس : اي ظاهر  
جلد ، وفي الاصل : جلدة

وفي السطر الأخير : من بعيد ، وفي الاصل : من بُعيد  
القطعة ( ١٤٧ ) بعد البيت الاول : ( الدوّار والدوّار ) جميعاً  
وردت مشددة الواو في الاصل . الا ان المحقق لم يشدّها ! وبعد  
البيت الثاني : الاسطوان : النجبال ، شبه رماحهم في اضطرابها  
وطولها بالجبال

وقلت : ورد في الاصل : الحبال ... بالحبال - بالحاء المهملة .  
وبعد البيت الثالث : ... ما شام السنان .. وسنان . وفي الاصل :  
مانتا من السنان ... او سنان .

وبعد البيت الرابع : اَنْ يموت . وفي الاصل : يان يموت .  
القطعة ( ١٤٨ ) : بعد البيت الثاني : بدأنا بالظلم ، وفي الاصل :  
بدأ وبعد البيت الأخير : حككتهم ، وفي الاصل : حاككتهم .  
القطعة ( ١٤٩ ) بعد البيت الرابع : التفاهة . وفي الاصل :  
السفاهة .

وضبطت كلمة ( جذيمة ) في صدر البيت الخامس بضم الميم  
وفتح الذال ، وفي الاصل . بفتح الجيم وكسر الذال ، وهو ضبط  
صحيح فات المحقق ادراكه لاسم ملك مشهور !

القطعة ( ١٥٠ ) بعد البيت الثالث : المنزل ، المكان الذي ... ، وفي  
الاصل : ( المبرك : ... ) . وبعد البيت السادس : بالدلا ، وفي  
الاصل : بالدلاء .

القطعة ( ١٥١ ) : بعد البيت الثالث : فان كان الاساءه ، وفي  
الاصل : فان كانت ..

القطعة ( ١٥٢ ) : السطر الرابع ص ١٤٣ : ( اذا حملنا عليهم  
حملة ثبتوا لنا ) . وعلّق عليها المحقق ، « مطموسة في الاصل »  
اقول : بل هي واضحة جدا في الاصل . ولو افترضنا انها  
مطموسة ، فمن أين جاء بها ؟

القطعة ( ١٥٣ ) : بعد السطر السادس : مغادة ، وفي الاصل :  
معادة

وفي ص ١٤٤ - السطر ١٣ : ذكرنا انساناً ، والصحيح كما  
ورد في الاصل : انساناً .

وفي السطر ١٩ من الصحيفة نفسها : ( فحسبنا ان  
يكثرنا القوم ) . وفي الاصل المخطوط : ( فخشينا ..... ) .

القطعة ( ١٥٥ ) : السطر ١٢ : ( الى بلاد الاعاجم ) ، وفي  
المخطوطة : ( الى بلد الاعاجم ) .

وفي السطر ١٨ : ( الاشائم : جمع اشام ، من السوء ) . وفي  
المخطوطة : ( الاشائم : جمع أشام ، من الشؤم ) .

القطعة ( ١٥٧ ) : بعد البيت الثالث : ( تحمله على ذلك ) ، وفي  
المخطوطة : ( ... ذاك ) .

القطعة ( ١٥٨ ) : وردت عبارة ( يقول : هو قليل شعر الظهر )  
وبعدها بيت .



أقول : لم يشر المحقق الى أن ذلك قد أورده الناسخ في الحاشية مما فات في المتن .

القطعة ( ١٦٤ ) - ص ١٥٥ ، السطر الخامس : ( حميمه وتريث ) ، وفي الاصل : ( .. وتريث ) ، وفي السطر الثامن : ( عن السيوف ) ، وفي الاصل ( من السيوف ) ، وضبطت كلمة ( مُقَدِّماً ) بكسر الدال ، وفي المخطوطة : بفتحها .

القطعة ( ١٦٦ ) - ص ١٥٧ - السطر ١٧ : ( سراً او جهراً ) ، وفي الاصل : ( ... و ... ) .

القطعة ( ١٦٨ ) - ص ١٥٩ - السطر ١٦ : ( ولقيت في الامر نجدة ) ، وفي الاصل ( ... من ... ) .

وبعد بيت طرفة : ( يقال : حافره وقاح ) ، وفي الاصل المخطوط : ( ... حافر ) بدون هاء .

وفي الصفحة ١٦٠ - السطر الثاني : ( المحكمة الصعبة ) ، وفي الاصل المخطوط : ( المحكمة الصنعة ) .

وفي السطر الثالث : ( جعل فوقه الاكليل ) ، وفي المخطوطة : ( ... كالاكليل ) .

وفي السطر ١٤ : ( اذا كُرَّ الناس ) ، وفي الاصل المخطوط : ( اذا فُرَّ الناس ) ! ..

القطعة ( ١٧١ ) ، السطر الثاني : ( قد سراها ) ، وفي الاصل : ( قد تسراها ) ..

القطعة ( ١٧٣ ) ضبط اسم شاعر القطعة حسان بن علة بشدة فوق اللام ، وفي الاصل بدون تشديد .

القطعة ( ١٧٥ ) في شرح البيت الثاني : ( انظري حسني .. ) ، وفي الاصل : ( انظري حسبي ) وهو الصواب .

وفي ص ١٦٧ - السطر ١٥ : ( باستحلاب قدحي ) ، وفي الاصل : ( باستحلاب ) ..

وفي السطر التالي : ( دماء الجزور ) ، وفي الاصل : ( دماء الجُرْد ) .

وفي السطر ١٨ من الصحيفة ١٦٨ : ( اذا دام اياماً ) ، وفي الاصل المخطوط : ( اذا بقى اياماً ) ! .

القطعة ( ١٧٩ ) : رسم المحقق قافية القطعة ( فالحلت ) بناء طويلة ، وتابع في ذلك ناسخ المخطوطة ، وذكر أن المرقوقي ضبط الحاء بالكسر والفتح ، وأن التبريزي رسمها ( فالحلة ) .

أقول : الصواب في رسم الكلمة هو ما أثبتته التبريزي ، ولم يوضح المحقق ( الحلة ) .. مع أن صاحب التفسير ذكر أنها :

( موضع ) . وهذا الاسم ورد في التعليقات والنوادر ٣ / ١٣٦٩ ، وينظر مجلة ( العرب ) ص ٢٩ - ١٩٩٤ م ، ص ٨١ . ويرد في شرح البيت الثالث : ( اني ان أفت ) ، وفي الاصل : ( اني اذا فت ) ، وبعد ذلك بسطرين : ( ابينون ... تصغير ابن ايضا ) .

وفي الاصل المخطوط ( ..... تصغير أبيناً ) . وفي اول الصحيفة ١٧٤ : ( اذا افتقر ) ، وفي الاصل : ( اذا افتقر ) . وبعد ذلك بسطرين : ( مؤثراً علي غيري ) ، وفي الاصل : ( مؤثراً على غيري ) .

وفي السطر ١٤ : ما تنصّبها ، بضم الصاد ، وفي الاصل

المخطوط بكسرها ، واطافة الى ذلك فقد زاد المحقق حرف الواو في عدد من عبارات الكتاب ، في حين انها لم ترد في الاصل ، والصحيح حذفها . وذلك واضح في : السطر ١٣ ص ١٤٤ . والسطر ٤ - ص ١٥٣ - قبل كلمة ( انما ) ، وص ١٦٦ - السطر ١٦ - قبل كلمة ( الخير ) . والسطر ١٧ - ص ١٦٨ - في ( الدوم ) .

#### \* اهمال بعض حواشي المخطوطة :

ثبت لنا ان ناسخ المخطوطة كان قد عارضها بنسخة أخرى ، رمز لها بالحرف ( خ ) ، وكان أثناء عمله هذا يسهو عن كلمة او عبارة أو سطر ، فيلغسها في مكانها يكتب معها كلمة ( صح ) . وهذه الحقيقة لم ينتب لها المحقق على خطورتها ، ولم يشر اليها في مقدمة دراسته المخطوطة . وإذا كان المحقق قد أثبت بعض تلك الحواشي ، فإنه قد أهمل اخريات غيرها ، على الرغم من انها واضحة جداً في المخطوطة . ونحن نورد هنا :

١ - ورد في أول المخطوطة في الحاشية : ( الحماسة : القوة والشجاعة .. لما كان سيقع لو قوع غيره » ، ثم حاشية كتبها العلامة شهاب الدين الخفاجي . ولم يشر المحقق الى ذلك أو يذنبه .

٢ - القطعة الاولى . البيت العاشر . ( ص ٤٣ ) :

نوم اذا الشريبيدي ناجذيه لهم طاروا اليه زرافات وأخدانا

وورد في الحاشية : ( خ : ووجدانا ) .

٣ - القطعة الثانية - البيت الثالث ( ص ٤٤ ) :

فلما صرح الشر فامسى وهو غريبان  
في الحاشية : ( فاضح ) .

وجاء في القطعة نفسها بعد البيت الخامس : وبالعين ( غير المعجمة ) ، فعلق المحقق في هامشه ما يفيد ان العبارة داخل القوسين هي من الحاشية ، قلت : الصحيح ان كلمة ( غير ) فقط هي من الحاشية .

٤ - القطعة الرابعة - البيت الاول ( ص ٤٦ ) : علق الناسخ حول كلمة ( حين ) : ( خ : يوم ) اي انها تروى بدلها . وفي صدر البيت الاخير وزد : ( سحبل : وادي ) .

٥ - القطعة العاشرة - بخصوص البيت الخامس ، ( ص ٤٩ ) ، ورد مايلي :

أخو غمرات لا يريد على الذي

يهم به من مفضل الامر صاحباً  
ويروى : اخي عزمات ، ومفضل ، ويروى : مقطع ( الحق ) .

وعلق المحقق في الحاشية على كلمة الحق التي وضعها داخل قوسين : « من حاشية الاصل » .

أقول : هذا وهم من المحقق ، فكلمة الحق لا تخص هذا البيت ، بل البيت الذي بعده ، وهو :

إذا هم لم تردع عزيمة هف

ولم يأت ما ياتي من الامر هائبا

أي أن الناسخ أراد ان يقول ان رواية عجز البيت هي :

١١٨ - مجلة المورد العدد الثالث لسنة ١٩٩٩

ق ٧٢ : ( وقال آخر ) . هو : الاحوص : شعره ١٥٤ .  
 ق ٧٧ : ( وقال آخر في ابن له سواد ) . قلت : ورد في الحماسة  
 ( عسيلان ) ١ / ١٥٢ انها لابي الشغب العبيسي في ابن له :  
 ق ٧٨ : الابيات لابي الشغب العبيسي في : سمط اللالي ، وللاقرع بن  
 معاذ القشيري في : شعره ١٩٢ - ١٩٣ - ( المورد العدد ٣ -  
 ١٩٧٨ م . جمع وتحقيق هلال ناجي ) . وقد جمعنا شعر أبي  
 الشغب العبيسي ودرسناه .  
 ق ٧٩ : ( وقال آخر ) . اقول : البيتان لعبد الصمد بن المعدل في :  
 ديوانه ١٧٠ - ١٧١ . وهما للحسين بن مطير الاسدي في : شعره  
 ٧٣ ( جمع وتحقيق د . محسن عياض ) .  
 ق ٨١ : طفيل الغنوي : ديوانه ٨٥ - ٨٦ .  
 ق ٨٣ : ( قال آخر ) . اقول : نسبها الجواليقي لبراهيم بن  
 العباس الصولي . وهي في : الطرائف الادبية ١٥١ ، - القاهرة  
 ١٩٣٧ م - وفي ديوانه ٢٣١ ، تحقيق د . احمد جمال العمري .  
 القاهرة ١٩٩٠ .  
 ق ٩٣ : ابو حنبل الطائي : لم يذكر المحقق ان التبريزي ١ /  
 ٢٨٨ عزاها الى عامر بن جوين الطائي .  
 ق ٩٥ : ( وقال آخر ) : اقول : هما لابي الهندي في ديوانه ٤٦ .  
 ق ١٠٠ - ( وقال آخر ) . اقول : هو البحتري في المنسوب له في  
 ديوانه ٢٥١٥ / ٤  
 ق ١٠١ : ( وقال آخر ) . اقول : هي لمجد بن علقمة . في : الاشباة  
 والنظائر ٢ / ٢٧٢ ، عدا الرابع .  
 ق ١٠٣ : ( وقال جميل ) : اقول : ذكر البطلوسي في : الاقتضاب  
 في شرح ادب الكتاب ان بعض الشعراء قال هذا الشعر في هجاء أبرد  
 ابي الرماح المعروف بابن ميادة المري الشاعر .  
 وتنبه د . عسيلان في الحماسة ١ / ١٨٥ الى ان البيتين ليسا  
 لجميل . وان هذه النسبة المخطوءة حدثت نتيجة خلط عند  
 المزوقي . وبما في ديوان جميل ١٩٠ ( تحقيق د . حسين  
 نصار ) .  
 وهما لمساور بن مالك القيني في : الاشباة والنظائر ٢ /  
 ٢٧٠ .  
 ق ١٠٤ : ابو النشاش : الاصمعيات ١١٨ - ١١٩ .  
 ق ١٠٨ : جميل : ديوانه ٢٠٨ - ٢٠٩ .  
 ق ١٠٩ : الابيات بن جابر السحيمي : في الاغاني ١١ / ٣١٧ .  
 ق ١١٧ : القطامي : ديوانه ٧٦ - ٧٧ .  
 ق ١٢١ : جعفر بن عليه الحارثي : الاغاني ١٣ / ٤٧ - ٤٨  
 ق ١٢٢ : ( وقال آخر ) : هي لنهشل بن حري : شعره ١٠٤ .  
 ق ١٣٤ : الحصين بن حبان المري : شعره ١١٣ - ١١٤  
 ( مجلة المورد - مج ١٧ - العدد ٣ - ١٤٠٨ هـ -  
 ١٩٨٨ م ) .  
 ق ١٣٦ : أرطاة بن سهية المري : شعره ١٨٠ ( المورد مج ٧ ،  
 العدد الاول ، ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م ) .  
 ق ١٣٨ : محمد بن عبد الله الأزدي : سمط اللالي ٢ / ٨٥٦ ،  
 وينظر : حماسة البحتري ٢٤٦ .

ق ١٣٩ : ( وقال آخر ) : الابيات للكميت بن معروف في : معجم  
 الشعراء ٢٣٨ ، وفي : شعره ١٧٧ . وينظر تدافعه مع شاعر بن  
 آخر بن . وفي الغريب ان د . عسيلان في الحماسة ١ / ٢٢٩  
 قال : « لم اقف على اسمه » !  
 ق ١٤٥ : عنقرة : ديوانه ٢٩٣ - ٢٩٤ ، وق : ١٤٧ : ديوانه  
 ٢٨٢ - ٢٨٣ .  
 ق ١٤٦ : عروة بن الورد : ديوانه ٧٠ ، وق : ١٥٧ : ديوانه ٣٩ .  
 ق ١٥٠ : العباس بن مرداس : ديوانه ٩٧ - ١٩٨ ، ق : ١٥١ :  
 ديوانه ٤٤ - ٤٥ .  
 ق ١٥٢ : ديوانه ٦٧ - ٧١ .  
 ق ١٥٩ : قيس بن زمير بن جذيمة : هي لحاتم الطائي في : ديوانه  
 ١٤٨ .  
 ق ١٦٢ : المثلث بن عمرو التنوخي : هي للبريق بن عياض الهذلي ،  
 في : شرح ديوان الهذليين ٢ / ٧٥٩ .  
 ق ١٦٣ : الشنفرى : شعره ٣٩ - ٤٠ ( البصرة - ١٩٩٣ م ) ،  
 وص ٥٨ - ٥٩ ، الرياض ١٩٩٨ م ) .  
 ق ١٧٣ : هي للنمر بن تولب في : ديوانه ١٥٢ .

#### \* الابيات التي استشهد بها المؤلف في شرحه :

في القطعة ٦٢ استشهد المؤلف ببيت نُسب لابي نؤيب  
 الهذلي والى كثير عزة ، لكن المحقق خوجه على صحاح الجوهرى  
 فقط . دون ديواني الشاعرين !  
 وفي الصفحة ١٠٠ استشهد المؤلف بالبيت :  
 ذا انت لم يطفك الا شفاعه  
 فلا خير في رد يكون بشانح  
 اقول : هو بلا عزو في : مختصر أمثال الشريف الرضي ٥٧  
 ( لسارلي ، تحقيق هلال ناجي ونوري القيسي ، بغداد  
 ١٩٨٦ م ) .  
 وفي ص ١٦٨ ورد شطر بيت هو : ونشرها فتركنا ملوكاً  
 ولم يعرف المحقق اسم الشاعر وسكت عنه . اقول : هو  
 حسان بن ثابت ، والشرط في ديوانه ٦٠ ( ط . البرقوقي ) ،  
 وعجزه : واسداً ما ينهنهنا : اللقاء  
 ومن العجيب ان المحقق عرف ( حساناً ) في ص ١٦٠ عندما عزا  
 الشارح بيتاً الى حسان صراحة ! وسكت عن هذا - مع انه  
 مشهور - لان ابن فارس لم يعزه اليه ! وهو في الحاليتين والموضعين  
 لم يرجع الى ديوانه !  
 ص ١٥٨ ورد شطر بيت لم يعزه المؤلف ، ونُسبته المحقق الى خفاف  
 ابن ثدبة عن ( اللسان ) ، ولم يرجع الى مجموع شعره بتحقيق د .  
 نوري القيسي . ثم ان البيت للنايفة الذبياني في ديوانه ١٤٢  
 ( تحقيق د . شكري فيصل ) !  
 \* أسماء شعراء الحماسة .

في الكتاب وردت أسماء بعض شعراء الحماسة بصورة



## \* مأخذ متنوعة

ونثبت هنا مأخذ وملاحظات مما لم يدخل في سلك النقدات الأخرى :

١ - القطعة الثانية للفند الزماني ص ٤٤ - ٤٥ طبعت - عدا البيت الاول - طباعة غير عروضية .

٢ - كان من المنضّل أن يرقم المحقق أبيات كل حماسية على حدة ، أو أن تُطبع تلك الابيات بحرف اسود تمييزاً لها عن الشروح الأخرى ، أو الابيات التي أستشهد بها الشارح .

٣ - القطع المرقمات ٣٣ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٨ ، ٤٤ ، ٥٦ لم يشرحها المؤلف ، ولم يعلق المحقق على ذلك بشيء .

٤ - من المنضّل حذف البيت الذي اعطي رقم ( ٤٦ ) واي حماسية خاصة - لانه مكرر . وجزء من الحماسة رقم ٣٩ . والاشارة الى ذلك في الهامش فقط .

٥ - ان مقدمة المحقق هي نفسها الواردة في رسالته الجامعية من جامعة بغداد ١٩٧٢ م . وقد اطلعت عليها مخطوطة ثم مطبوعة !!

٦ - عند ايراده لمصادر الترجمة او التخريج لا يلتزم المحقق بوضع المصدر الاقدم عند الترتيب الزمني : لمؤلفيها فمثلاً في الهامش ( ٢ ) ص ١١٣ ذكر فصل المقال ثم المستقص ثم مجمع الامثال . هذا الترتيب غير صحيح وينظر أيضاً : الهامش ( ٢ ) ص ١٢١ ، والهامش ( ٢ ) ص ١١٣ ، والهامش ( ١ ) ص ١٤١ .....

٧ - لم يفزّق المحقق بين التصحيف والتحريف ، ينظر : ص ١٢ و ١٧١ ( الهامش ) .

٨ - كثر الناسخ في اول الورقة ٧٠ آ عبارة ( اي صبت عليهم ) - يُنظر ص ١١٤ ، ولم ينبه المحقق الى هذا .

٩ - في الكتاب عدد من الاخطاء المطبعية لم تصحح . منها :

الصفحة	السطر	الخطا	الصواب
٢٠	٢	مقري	مقري
١١٧	٣	اللين	اللين
١٥٧/١١١	١٥/٥	الليل	الليل
٩٧	هامش ٥	ريان	زئان
٩٨	هامش ٢	الشياق	السباق
١١٢	هامش ٢	المقتصر	المستقص
١٢٢	١٠	الغياية	الغياية
١٨٢	٧	حريث بن عتاب	حريث بن عتاب
١٨٤	١٨	غلة	غلة

## \* أوهام قائمة المصادر والمراجع :

اثبت المحقق ( ٩٢ ) كتاباً - ومجلة واحدة - كان قد رجع

مغلوطه وبعضها يصيغ أخرى ، ولم ينتبه المحقق الى ذلك ، ولم يُنبّه الى هذا الاختلاف !

ورعاية للاختصار اخترت بعضاً من أسماء أولئك الشعراء .

القطعة ٧٨ - ورد اسم : ابو الاشعث العبيدي .

اقول : صواب الاسم : ابو الشغب المبيعي ، واسمه : عكرشة ابن ازيد بن عروة . ترجمته في : كنى الشعراء ٢٨٤ وفيات الاعيان ٢ / ٢٢٩ ، والاكمال لابن ماكولا ٦ / ٢٤٩ .

القطعة ١٦٣ : عبد الله بن سبرة الجرشي

وعلق المحقق : ( ت : الحوشي ( ؟ ) والجرشي شاعر اسلامي ) . هكذا فقط !! وكرد الخطا في الفهرس ص ١٧٩ .

اقول : وكان المحقق ينكر ما اورده التبريزي في انه : الحوشي - بالحاء - وهو الصواب في لقبه ، لانه منسوب الى جده : الحريش ابن كعب بن ربيعة ينظر : الاشتقاق ١٢١ .

وقد جمع شعره ودرسه الاخ الصديق سعد الحداد .

القطعة ٤٩ - الحارث بن وعل الجرمي .

اقول : الصحيح : الذهلي . وينظر : سمط اللالي ١ / ٥٨٥ ، الحماسة ( عسيلان ) ١ / ١١٨ .

القطعة ٦٤ : جزء بن كليب الفقعسي .

اقول : ورد في : ديوان الحماسة ( عسيلان ) ١ / ١٢٦ ( جُزَيّ بن كليب ! الفقعسي ، ويروي : حري ، ويروي : جزء ) .

القطعة ٢٢ : ابن زياة ، واسمه سالم بن زهل بن مالك بن تيم الله التيمي ) .

اقول : في الجواليقي : ابن زياة ، واسمه سلمة بن زهل بن مالك بن تيم الله ) وهو ما ورد في ديوان الحماسة ( عسيلان ) ١ / ٨٩ .

وعند البكري في : فضل المقال ٢٥١ : « ابن زياة ، بباءين كل واحدة منهما معجمة بواحدة ، مخففتين ) .

وينظر : القاب الشعراء ٢٢٠ ، من اسمه عمرو من الشعراء ٤٣ ، خزانة الادب ٥ / ١٠٧ .

القطعة ٨٧ - الخطاب بن المولى :

تلت : ورد اسمه عند التبريزي ( حطان ) وكذلك عند الجواليقي .

القطعة ١٠٩ : نحي بن منصور الحنفي .

اقول : ورد عند الجواليقي : يحيى بن منصور الحنفي ، وفي شرح الاعلام الشنتمري ١ / ٢١٣ : يحيى بن منصور الذهلي .

القطعة ١٧٣ : حسان بن علة

اقول : ورد عند التبريزي والجواليقي والحماسة ( عسيلان ) : .... وعلة . وفي شرح الاعلام الشنتمري ١ / ٢٠٧ : غسان بن وعلة .

القطعة ١٧٦ : باعث بن صريم التغلبي .

اقول : وهذا وهم ، فالصحيح في لقبه : اليشكري ، وقد زرد عند الجواليقي : باعث بن صريم بن اسد بن تيم بن ثعلبة بن غير بن حبيب بن كعب .

## \* فهارس الحماسيات :

في الصفحة ١٧٧ بدأت الفهارس وفيها عبارة ( الأرقام الموجودة في الفهارس هي أرق الحماسيات ) قلت : لا داعي لهذه العبارة ، لسببين :

الاول : هذه ليست فهارس بل ( فهرس الحماسيات ) فقط .  
الثاني : اما ارقام الحماسيات فهي مذكورة في الجدول .  
ويلاحظ على هذا الفهرس انه ورد في حرف العين - البيت الرابع : يحيى بن زياد . وهذا وهم ، اذ لم يرد اسم لشاعر في هذه الحماسية .

ورود في حرف النون - ما قبل الاخير : الفند الزماني - بفتح الزاي ، والصواب بكسره .

ولقد كان من المفضل ان يذكر في الجدول عدد أبيات كل قطعة حماسية . واطافة الى هذا الفهرس الوحيد الذي صنفه المحقق ، فقد أحل الكتاب بعدد من الفهارس الفنية النافعة ، التي لا غنى عنها في كتاب كهذا ، وهي :

١ - فهرس الآيات القرآنية / فهرس الاحاديث النبوية الشريفة / فهرس الاعلام / فهرس المواضيع والبلدان / فهرس اللغة / فهرس الشعر المستشهد به / فهرس الامثال .

× × × ×

وختاماً ، فهذا ما عَنَ لنا من ملاحظات ونظرات نقدية تخص كتاب ( الحماسة بتفسير ابن فارس ) ، والذي حققه د . هادي حسن حمودي ، ونأمل ان يستفيد منها ويأخذ بها في طبعة جديدة للكتاب ، نكون اكثر دقة وعلمية ، خدمة لتراثنا المجيد .

وأخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين

## \* الخواشي

( ١ ) ينظر كتاب : بحوث في النقد التراثي : للاستاذ هلال ناجي ، بيروت ، دار الغرب الاسلامي ، ١٩٩٤ م . ص ٢٠٣ - ٢٠٧ .

( ٢ ) العباب الزاخر واللباب الفاخر ( الهمة ) ١٦ ( تحقيق د . فخر محمد حسن ، بغداد ١٩٧٨ م ) .

( ٣ ) اسماء الكتب المتعم لكشف الظنون ٢٧٨ ، ٣٠٥ ( تحقيق د . محمد التونجي ، ١٩٧٧ م ) .

( ٤ ) الحماسة بتفسير احمد بن فارس ٦٥ .

( ٥ ) حماسة ابي تمام وشروحها ، دراسة وتحليل ٩١ - ٩٢ ( القاهرة ، ١٩٧٧ م ) ، ومن المؤلف ان د . حسين محمد نقشة

قد نقل رأي د . عسيلان هذا واستشاداته دون ان يشير اليه .

ينظر : شرح ديوان حماسة ابي تمام المنسوب لابي العلاء المعري

٢٢ - ٢٣ .

( ٦ ) ينظر : الحماسة ( تحقيق عسيلان ) ١ / ١٠٣ .

( ٧ ) تنظر ترجمة في : معجم الادباء ١٨ / ٢٥٧ ، سير اعلام النبلاء ٢٩ / ٢٣٨ ، طبقات الشافعية للسبكي ٣ / ٨٠ ، المنتظم ٩ / ١٤٥ ، الوافي بالوفيات ٤ / ١٤٢ .

( ٨ ) ( تهنيت الالفاظ ) ، فالى ايها راجع ؟

( ٩ ) ( تهنيت الالفاظ ) ، فالى ايها راجع ؟

( ١٠ ) ( تهنيت الالفاظ ) ، فالى ايها راجع ؟

( ١١ ) ( تهنيت الالفاظ ) ، فالى ايها راجع ؟

( ١٢ ) ( تهنيت الالفاظ ) ، فالى ايها راجع ؟

( ١٣ ) ( تهنيت الالفاظ ) ، فالى ايها راجع ؟

( ١٤ ) ( تهنيت الالفاظ ) ، فالى ايها راجع ؟

( ١٥ ) ( تهنيت الالفاظ ) ، فالى ايها راجع ؟

اليها ، ولكن يلاحظ ما ياتي على بعض ما أورده منها :

١ - انهى المحقق القائمة بقوله انها « تضم اهم ما اعاننا على انجاز الكتاب بمقدمته وخواشيه » . ألا ان هذه الملاحظة لا تعني المحقق من ايراده كتباً لم يرجع اليها سوى مرة واحدة ، وفي الوقت نفسه اعمل كتباً مهمة ، منها :

- الملائة للغوي ، احمد بن فارس : د . محمد رضوان مصطفى ، القاهرة ، ١٩٧١ م .

- تاريخ الادب العربي : بروكلمان .

- الحضارة الاسلامية : لادم متر .

- فتيا فقيه العرب : لابن فارس

- الكشف عن مساوئ شعر المتنبي : للصاحب بن عباد

- مجالس تعلق .

٢ - المصدر رقم ( ٤٩ ) هو نفسه الوارد برقم ( ٢٣ ) فلا داعي لتكراره .

٣ - المصدر رقم ( ٦ ) ورد هكذا : الاتشاه والنظائر من اشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين الخالدين .

وصحيحه : الاشياء والنظائر .... الجاهليين والمخضرمين : الخالديان .

٤ - رجع المحقق الى طبقات تجارية على الرغم من وجود نشرات علمية لها ، فمن ذلك :

رجع الى طبعة دار التقدم من كتاب ( الاغاني ) مع العلم بوجود طبعة دار الكتب والمؤسسة المصرية العامة والثقافة .

واعتمد على طبعتي ليدن ١٩١٣ م وبيروت ١٩٦٨ م لكتاب ( طبقات الفحول ) - كذا - لابن سلام - والاصوب الرجوع الى

نشرة الشيخ محمود محمد شاكر ، القاهرة ١٩٧٤ م ، وعنوانها ( طبقات فحول الشعراء ) .

ورجع الى ( ديوان الحماسة مختصر من شرح العلامة التبريزي ) ولا أدري لم هذا المختصر مع وجود طبعة د . محمد

عبدة عزام الكاملة ، دار المعارف ، مصر ١٩٦٥ م .

واعتمد على طبعة ١٣١٦ هـ من ( معاهد التنصيص ) مع

علمه بوجود نشرة الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد ، القاهرة ، ١٣٦٧ هـ .

ورجع الى طبعة الشيخ محمد محيي الدين لكتاب ( وفيات الاعيان ) على الرغم من وجود تحقيق الدكتور احسان عباس ، بيروت .

٥ - يُفضل ذكر اسم المؤلف كاملاً مع لقبه وسنة وفاته .

٦ - بعض المصادر لم تذكر معها سنة طبع الكتاب ، تنظر اسماء الكتب ذوات الارقام : ٨ ، ١١ ، ١٧ ، ٢١ ، ٢٦ ، ٤٥ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٧٣ ، ٧٨ .

٧ - ورد : ( نور القبس ) تحقيق قرانش ( كذا ) شتاينر ، والصواب : رودولف زلهاييم ، المط الكاثوليكية ، بيروت ، ١٩٦٤ م .

٨ - ذكر المحقق : ( مُختصر تهذيب الالفاظ ) . ولكنه ورد ص

١١٨ : ( تهذيب الالفاظ ) ، فالى ايها راجع ؟

( تهذيب الالفاظ ) ، فالى ايها راجع ؟

( تهذيب الالفاظ ) ، فالى ايها راجع ؟

( تهذيب الالفاظ ) ، فالى ايها راجع ؟

( تهذيب الالفاظ ) ، فالى ايها راجع ؟

( تهذيب الالفاظ ) ، فالى ايها راجع ؟

( تهذيب الالفاظ ) ، فالى ايها راجع ؟

( تهذيب الالفاظ ) ، فالى ايها راجع ؟

( تهذيب الالفاظ ) ، فالى ايها راجع ؟

( تهذيب الالفاظ ) ، فالى ايها راجع ؟

( تهذيب الالفاظ ) ، فالى ايها راجع ؟

( تهذيب الالفاظ ) ، فالى ايها راجع ؟

( تهذيب الالفاظ ) ، فالى ايها راجع ؟

( تهذيب الالفاظ ) ، فالى ايها راجع ؟

( تهذيب الالفاظ ) ، فالى ايها راجع ؟

( تهذيب الالفاظ ) ، فالى ايها راجع ؟